**ЗОШИТ 2**

**Частина 1 Українська мова**

**Завдання 1-10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний**. **Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді.**

1.На перший склад падає наголос у слові

А веретено

Б камбала

В бочковий

Г піала

1. НЕПРАВИЛЬНО утворено відмінкову форму числівника А На змаганнях директор нагородив п´ятьох учнів.

Б Швидкість бігу лева – від сто двадцяти до сто сорока кілометрів за годину.

В Запорозька чайка вміщала від п´ятдесяти до сімдесяти козаків.

Г Прийшовши на спортмайданчик, Іванко зустрів там сімох однокласників.

1. НЕ ПОТРЕБУЄ редагування речення

А Доповідач наголосив на важливих моментах і узагальнив роботу семінару.

Б Зібравшись у головній залі, почалося підсумкове засідання депутатів.

В Рецензенти вони ретельно вивчають різні жанрові твори письменників. Г Донька надрукувала вірш батька, що був готовий для публікації.

1. Відокремленим означенням НЕ МОЖНА замінити підрядну частину в реченні

А Зелена трава була схожа на пишний килим, який застелили перед приходом весни.

Б Спортсмени швидко бігли до ставка, який був обгороджений густими вербами.

В Туристи із захопленням роздивлялися речі, які завезли в магазин. Г Їжак – невеличка тварина, яка полює на мишей та полюбляє фрукти.

1. Лексичну помилку допущено в рядку

А засіб для відбілювання

Б згідно з інструкцією

В сама вигідна умова Г більший за нього

1. Іменником є виділене слово в реченні

А Як *смачно* було ласувати першими суницями!

Б Моя бабуся завжди для нас дуже *смачно* готує.

В Із-за кожного столу в ресторані лунало *«смачно».*

Г Мені хотілося приготувати якусь вишукану страву і щоб було *смачно*.

**Прочитайте текст і виконайте завдання 7-10.**

1. Сотні невольничих літ, *упродовж* яких жорстоко знищували культуру українського **народу**, десятиліття панування тоталітарної системи, коли все робилося *для того, щоб* витворилася універсальна мова, спричинили **деформацію** усіх сфер життя народу. 2. Великої наруги зазнала мова що є *невіддільною* ознакою нації, одним із найістотніших чинників її самовиявлення і **світосприйняття**. 3. Тоталітарна **система** поглинала *достоєнства* людини. 4. Мова втрачала природну якість**.** 5. Її свідомо принижували, не допускали у сферу науки, техніки, на фабрики, заводи, до армії, в спорт - до тих сфер, що важливі для повноцінного життя.

1. Слово «наруги» в другому реченні можна замінити синонімами, ОКРІМ

А похвали Б ганьби В хули Г глуму

1. У знахідному відмінку в тексті вжито слово А світосприйняття Б система В деформацію Г народу.

1. Помилка пунктуаційна є в реченні

А другому Б третьому В четвертому Г п'ятому

1. Орфографічну помилку допущено в слові

А упродовж Б для того щоб В невіддільною Г достоєнства

**Завдання 11-23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді.**

1. Звук [й] є в кожному слові рядка

А єдність, бюро, підйомник

Б духмяно, йогурт, йод

В бій, круїз, серйозний

Г яблуко, подвір´я, пляма

Д юний, супер´їжа, дятел

1. Правил уживання великої літери дотримано в усіх рядках, ОКРІМ

А республіка Куба, Нобелівська Премія, Течія Гольфстрім, орден Княгині Ольги

Б Львівська область, ліцей імені Героїв Крут, Вічний вогонь, Західний Сибір

В вулиця Леся Курбаса, бальзаківський вік, Перша світова війна, Нюрнберзький процес Г Князівство Монако, Південно-Африканська республіка, Великий Каменяр, науковотехнічна революція

Д День матері, Одеська область, Перська затока, Скандинавський півострів

1. Неповним є речення

А Лиш боротись – значить жить.

Б Озеро Синевир – одне із семи чудес України.

В Пісня і праця – великі дві сили.

Г Ключі від щастя – у наших руках. Д Жити – добро творити.

1. ПРАВИЛЬНО розставлено розділові знаки при прямій мові в реченні А «Нема України без верби і калини, - кажуть у народі». Б «Що се, що? – кричить Бертольдо. Гей, ловіть співця, в´яжіте!» В «Оце завтра з Хведьком прийдемо сюди» - подумав Марко.

Г Дідусь промовляє тихо, урочисто: «Щасливі діти, що народились у лагідний час, в безпечну годину!»

Д «О, та ви стали справжніми гуцулами!», - казав старий Бойчук.

1. Прочитайте речення (цифри в дужках позначають наступне слово).

*Настав час (1)в(Е,И)ликої (2)просвітн(Е,И)цької роботи, національно-духовного (3)Відродж(Е,И)ння, час, котрий має (4)заповн(Е,И)ти (5)іст(Е,И)ною всі плями (6)кол(Е,И)шньої Радянської (7)імп(Е,И)рії.*

Букву **Е** треба писати на місці усіх цифр

А 1,2,5 Б 1,3,7 В 2,4,6 Г 1,6,7 Д 2,3,7

1. Апостроф треба писати у всіх словах рядкаА повітр..я, дзв..якнути, невід..ємний, тьм..яний

Б зв..язковий, б..юст, різнотрав..я, кав..ярня В Валер..ян, зім..яти, арф..яр, реп..ях Г зав..язати, пуп..янок, р..юкзак, р..яска

Д львів..янин, різдв..яний, під..їзд, в..юн

1. Подвоєння у формі орудного відмінка однини відбувається в усіх іменниках рядка

А подорож, продаж, путь Б гущавінь, тюль, біль

В мить, ваніль, папороть

Г печаль, шампунь, сіль

Д зустріч, ступінь, нежить

1. Літеру **Е** на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка

А він..грет, квіт..нь, експер..мент, вет..ринар

Б хлоп..ць, трав..нь, чов..н, с..рпанок

В віт..р, літ..ра, с..рота, олів..ць

Г ст..хати, тр..валий, л..ман, л..гінь

Д д..монстрація, ж..раф, р..торика, ен..ргія

1. ПОТРЕБУЄ редагування речення

А Яскраве сонце засліпило мене, виходячи з дому.

Б Коли світило яскраве сонце, я вийшов з дому.

В Виходячи з дому, я мружився від яскравого сонця.

Г Яскраве сонце засліпило мене, коли я виходив з дому.

Д Коли я виходив з дому, мене засліпило яскраве сонце.

1. Помилку в написанні особових закінчень дієслів допущено в рядку А І там, де мавки люблять танцювати, виростає найгустіша трава.

Б Часом можна вимовить пейзажем те, для чого слів нема людських.

В Як невимовне віршами не скажиш, чи не німою зробиться душа?

Г Ви чули, як плачуть тополі, гілки простягаючи голі? Д Дивишся на сніг і чуєш його тонкий запах.

1. Разом треба писати всі слова в рядку

А авто/шляховий, земле/рийка, легко/розчинний, машино/будівний

Б матеріально/технічний, вище/згаданий, різно/складовий, червоно/чорний В матеріально/відповідальний, три/поверховий, супер/зірка, душевно/хворий

Г взаємо/вигідний, столярно/механічний, військово/польовий, багато/мовний

Д внутрішньо/атомний, суспільно/корисний, багато/разовий, унтер/офіцер

1. Подвоєні літери треба писати у всіх словах рядка

А радіст..ю, нездолан..ий, зіл..я

Б зван..я, жовч..ю, розрізан..ий

В завдан..я, велич..ю, старан..о

Г зроблен..ий, забут..я, с..авець

Д піч..ю, стоптан..ий, священ..е

1. Виділене слово є сполучником, і його треба писати разом у рядку А *Як/би* людина вчилася мудрості у дерев, то не була би ворогом собі.

Б *Як/би* я не любила весну, та вона минає.

В *Як/би* потрапити на концерт, дуже люблю слухати Адель.

Г *Як/би* я хотіла пташкою стати… Д Дощ ллє наче з відра, *як/би* ми того не хотіли.

**У завданнях 24-28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами виберіть один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді.**

1. Увідповідніть фразеологізм із його значенням

*Фразеологізм Значення*

1. спочивати на лаврах **А** робити щось звичне або спочатку
2. правити відсебеньки **Б** працювати на користь іншого
3. таскати каштани з вогню **В** чинити щось самовільно
4. танцювати від печі **Г** заспокоюватися на досягнутому

**Д** говорити дурниці, нісенітниці

25. З´ясуйте, які однорідні члени є в кожному реченні

*Члени речення Приклад речення*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. підмети 2. присудки 3. додатки 4. означення | **А** Хлопець замріяно слухав, розглядав високі стожари палаючого заходу.  **Б**  Скрізь червоно: на небі, на узгір´ях, на горі.  **В** Тиші і спокою, а не суєти хочеться людині.  **Г** Усе було палким в годину творчу: і небо, і земля, і камінь, і різець.  **Д** Великий, кремезний та суворий чоловік стояв біля неї. |

26.Доберіть приклад до кожного виду односкладного речення

*Вид речення Приклад речення*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. означено-особове 2. неозначено-особове 3. узагальнено-особове 4. безособове | **А** За добро добром платять.  **Б** На полях співають уже не часто.  **В** Назбираю запашних цілющих трав у горах.  **Г** Захмарилось сьогодні.  **Д** Мабуть, ти почуваєшся погано. |

1. Доберіть приклад до кожного виду складного речення.

*Вид речення Приклад речення*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. складносурядне 2. складнопідрядне 3. безсполучникове 4. складне з різними видами | **А** Мені видніється вдалині село.  **Б** На білу гречку впали роси, веселі бджоли одгули, замовкло поле стоголосе в обіймах золотої мли. **В** Сичі в гаю перекликались, та ясен раз у раз скрипів.  **Г** Лиш той творити може, хто любить свій народ **Д** Гра припинилась і діти кинулись бігти додому, коли почалась гроза. |

1. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово). *Кипіло (****1)все*** *(****2)напередодні*** *весни, як кипить у (****3)казані*** *над (****4)золотим*** *багаттям.* А іменник Б прислівник В прийменник

Г займенник Д прикметник **Читання й аналіз тексту**

**Завдання 29-33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді. Прочитайте текст (цифри у дужках позначають номери абзаців) і виконайте завдання 29-33.**

**Текст А Між щирістю і лицемірством**

1. Життя — річ не проста. І небезпека очікує нас на кожному кроці, є цілком реальною. Будь-який вибух загрожує зруйнувати найцінніше для людини — її власне «я». Чи не потреба самозахисту спричинила і виникнення складної системи норм стосунків між людьми, що у повсякденному спілкуванні звично називають «культурою».
2. При всій своїй заплутаності і неоднозначності, засади людської поведінки чітко диференціюються.
3. Одна їхня частина — мотиви, почуття і вчинки, щодо яких людина керується віковічними заповідями релігії. Друга частина тих рамок, що обмежують поведінку людини,— етикет.
4. Третя частина нашої системи досить помітно переплетена з другою. Це — силасиленна різних забобонів, умовностей, маленьких побрехеньок і більшої брехні, що й визначають поведінку особистості. Проте без них неможливе нормальне співіснування людей. Справді, якщо люди почнуть зловживати відвертістю й енергійно обстоювати власну точку зору, з безпосередньою щирістю викриваючи недоліки інших, то світ перетвориться в суцільне пекло.
5. Ось і метушиться сучасний індивідуум, щомиті ризикуючи виявитися брутальним чи видатися фальшивим. Звичайно, можна зробити рішучий крок до ледь прихованої чи й відвертої невихованості, зрідка маскуючи її кількома загальновживаними формулами ввічливості. Такий вибір значно легший, тому що правила ввічливості треба хоча б знати для того, щоб ними керуватися. А тут нічого знати не треба, необхідно лише пройнятися надповагою до власної персони та презирством до інших — і сміливо вирушати будькуди.
6. Модель нашого життя, де кожен реалізовує себе в міру можливостей — транспорт. Хто причаївся, щоб його випадком не зачепили, хто готовий захищатися від усіх. І тут вже не до церемоній. Ніхто не зважатиме, ким є опонент: жінкою чи літньою людиною, інвалідом чи просто втомленим громадянином, переобтяженим вантажем. Вже ніхто не дивується, коли ініціаторами інциденту стають знервована невиплатами пенсій бабуся чи роздратований студент-безбілетник. А часом надповажний, пристойно вдягнений чоловік таке витинає не зовсім зграбній сусідці, що аж дроти над тролейбусом червоніють. Але не сподівайтеся, що хтось вступиться за жінку, присоромить кривдника: «Будьте стриманіші, ви ж мужчина».
7. Чи ж має силу це визначення тепер, коли повальна фемінізація зачепила найважливіше в чоловіках — мужність, яка полягає в надійності, готовності бути по-справжньому сильним. Тут і повинна прийти на допомогу справжня культура поведінки.
8. У чому ж може реалізувати себе чоловік? Більшість відповідей на це питання будуть пов’язані з матеріальним забезпеченням. Однак насправді сутність проблеми значно простіша. Самореалізація (не тільки чоловіка, а й будь-якої людини) найповніше відбувається через можливість зробити щось конкретне для когось конкретного. Сучасна реальність деформувала цю філософсько-психологічну категорію.

Фрейдівська теза «все, що робить чоловік, він робить для жінки» тепер перетворилась на «чоловік робить усе, щоб нічого не робити». У кращому випадку — щоб робити щось для себе єдино коханого.

1. Психологія міжлюдських взаємин просякнута індивідуалізмом. Тому й етикет зрештою стає на службу корисливій меті підкорення життєвих вершин. Ввічливе «підтакування» начальству — і підлеглий вже кандидат на підвищення. Кілька компліментів жінці — і чоловік одержує як мінімум симпатію, а як максимум — можливість маніпулювати нею, розвинувши значно глибше почуття. Логіка споживацького підходу до елементарної ввічливості не є новою. Ще з давніх часів поведінка, в якій більше пряника, аніж батога, перебуває на озброєнні багатьох людей, стаючи засобом успішної кар’єри.
2. Проте, зберігаючи і захищаючи власне «я» за допомогою стратегії інтелігентного підлабузництва, чи не втрачає людина це «я» остаточно і без вороття? І якщо, за словами Ларошфуко, «лицемірство — це данина, яку порок платить доброчесності», чи ж варто підвищувати цю данину до абсурду?

*За О. Єременком*

**Текст Б**

**Будьмо ввічливими!**

1. З самого малечку наші батьки, рідні, учителі намагались привити нам почуття вихованості,відповідальності та гідності;вчили рости ввічливими і чемними та завжди приходити на допомогу. Тож давайте все таки розберемось, що таке ввічливість і як її в собі виховати.
2. Увічливість-це риса характеру, яка характеризує людину хорошими манерами, освіченістю, вихованістю та гарними вчинками. Зазвичай вона виражається у вмінні шанобливо та тактовно спілкуватися з людьми, готовністю вислуховувати чужі думки та поважати їх, а також вмінням йти на компроміс.
3. Важливими елементами ввічливості є виховання та освіта, проте насамперед вона є виявом людського ставлення до собі подібних незалежно від їх соціального статусу, роботи, сім’ї чи місця знаходження. Зазвичай ввічливість дозволяє людям відчувати себе комфортно в товаристві один одного і уникати напруженості у відносинах.
4. Ввічливість має свої закони та формули, які дуже прості і знати їх треба кожному, тому що ця риса характеру — це перше, що відрізняє виховану людину від невихованої, культурну від некультурної; це таке поняття, яке є схожим до інтелігентності та порядності. Вона не можлива без високої духовності, вона облагороджує культуру взаємовідносин між людьми, спонукає нас жити та творити згідно високих моральних якостей. На жаль, у світі існують ще й такі поняття як хамство, зверхність, грубість, зневажливість, що є протилежностями до ввічливості, і досить часто люди в своєму житті керуються саме цими якостями, не задумуючись, що чинять аморально та безпринципно.
5. *Знайомитись, вітатися, прощатися, дякувати* чи просити щось треба завжди щиро, доброзичливо та не забувати при цьому користуватись такими простими, але важливими словами як: будь ласка, дякую, прошу, вибачте. Це не потребує ніяких зусиль з нашої сторони і заразом допомагає швидше знайти спільну мову. З неввічливою людиною не захочуть мати справи у майбутньому, а проявивши в будь-якій розмові чи дискусії ввічливість ви, навпаки, створите досить велику ймовірність того, що люди будуть прихильними до вас і завжди підуть вам назустріч.
6. Отож, давайте будемо людяними,чемними та привітними з тими хто нас оточує, шануймо один одного та бережімо, і тоді все те добре, що ми зробили, вернеться нам сторицею, і, можливо, тоді в цьому світлі стане більше тепла, радості та щирих посмішок.

Із сайту  [*http://www.etica.in.ua*](http://www.etica.in.ua/)

1. Яким є хід міркувань автора в рядках «***Знайомитись, вітатися,***

***прощатися, дякувати чи просити щось треба завжди щиро, доброзичливо та не забувати при цьому користуватись такими простими, але важливими словами як:***

***будь ласка, дякую, прошу, вибачте***»? (текст **Б**, абзац 5)

А виокремлення складників поняття

Б необхідність ввічливого ставлення

В це відрізняє виховану людину від невихованої

Г класифікація складників поняття

1. У реченні (текст **А**, абзац 4) «***Справді, якщо люди почнуть зловживати відвертістю й енергійно обстоювати власну точку зору, з безпосередньою щирістю викриваючи недоліки інших***» автор говорить про те, що

А люди, спілкуючись, не повинні обстоювати власну точку зору

Б щирість та відвертість заважає результативності міжперсонального спілкування В необхідною умовою нормального співіснування людей є розумний компроміс у міжособистісних взаєминах

Г викривання недоліків інших іде на шкоду успіхові людського спілкування

1. У реченні (текст **А**, абзац 5) «***А тут нічого знати не треба, необхідно лише пройнятися над повагою до власної персони та презирством до інших – і сміливо вирушати будь-куди***» автор вдається до стилістичного засобу

А гіперболи

Б антитези

В іронії

Г сарказму

1. Антонімом до слова «*лицемірство»* є слово(тексти **А** та **Б)**

А щирість Б лукавість

В чесність

Г відвертість

1. Речення (текст **А**, абзац 10) «***Тому й етикет стає на службу корисливій меті підкорення життєвих вершин***» є синонімічним з реченням (текст **Б**, абзац 6)

А з неввічливою людиною не захочуть мати справи у майбутньому

Б знання правил етикету як важливу умову досягнення життєвої мети

В поширення споживацького ставлення до правил етикету

Г давайте будемо людяними,чемними та привітними з тими хто нас оточує, шануймо один одного та бережімо.

**Частина 2 Українська література**

**Завдання 34-53 мають по п´ять варіантів відповіді, з яких лише один правильний.**

**Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді.**

1. Рядки: «***Ой візьму я кріселечко,***

***Сяду край віконця,***

***А ще очі не дрімали, А вже сходить сонце»*** узято з

А календарно-обрядової пісні Б народної балади

В родинно-побутової пісні

Г соціально-побутової пісні

Д історичної пісні

1. ***«Тоді кружляв сивуху, І оселедцем заїдав. Він, сьому випивши осьмуху, Послідки з кварти виливав», -*** пише у своєму творі

А Григорій Квітка-Основ´яненко

Б Пантелеймон Куліш

В Григорій Сковорода

Г Іван Котляревський

Д Тарас Шевченко

1. Послідовність розгортання подій твору «Енеїда» дотримано в рядку

А пожежа на троянському флоті – перемога Енея у двобої з Турном – Еней у пеклі – героїчний подвиг Низа та Евріала

Б пожежа на троянському флоті – перемога Енея у двобої з Турном – героїчний подвиг Низа та Евріала – Еней у пеклі

В Еней у пеклі – пожежа на троянському флоті – перемога Енея у двобої з Турном – героїчний подвиг Низа та Евріала

Г пожежа на троянському флоті – Еней у пеклі – героїчний подвиг Низа та Евріала – перемога Енея у двобої з Турном

Д Еней у пеклі – перемога Енея у двобої з Турном – героїчний подвиг Низа та Евріала – пожежа на троянському флоті

1. Письменник із Сосниці (Чернігівська область) написав твір, що є за жанром кіноповістю

А «Меланхолійний вальс»

Б «Наталка Полтавка»

В «Зачарована Десна»

Г «Тіні забутих предків»

Д «Мартин Боруля»

1. Український Горацій у творі *«De Libertate» («Про свободу»)* про нього пише:

«***…Слава навіки буде з тобою, Вольності отче, Богдане-герою!».*** На рисунку зображено



А Івана Брюховецького

Б Івана Мазепу

В Якима Сомка

Г Кирила Тура

Д Богдана Хмельницького

1. Правильним твердженням щодо твору «Кайдашева сім´я» є

А Маруся Кайдашиха залишилась без лівого ока через сутичку з Мотрею

Б Маруся Кайдашиха залишилась без правого ока через сутичку з Мотрею

В сім´ї примирились після того, як всохла черешня

Г братам Карпові та Лаврінові подобаються високі дівчата

Д сім´я не була богомільною, тому Омелько випивав зайву чарку

1. Уривок ***«Що весілля, доню моя ? А де ж твоя пара? Де світилки з друженьками, Старости, бояре? В Московщині, доню моя! Іди ж їх шукати, Та не кажи добрим людям, Що є в тебе мати…»***

у творі «Катерина» є

А епілогом

Б розвитком дії

В кульмінацією

Г прологом

Д розв´язкою

1. «***Ви пан, а я сирота; ви багатий, а я бідна; та й по всьому я вам не під пару***», - так відповідає на залицяння дівчина

А Леся

Б Мирослава

В Наталка

Г Галя

Д Марічка

1. Правильно утворено пару «*персонаж – назва твору*» у рядку

А Омелько – «Мартин Боруля»

Б Іван – «Наталка Полтавка»

В Леся – «Мойсей»

Г Мавка – «Зачарована Десна» Д Гвинтовка – «Кавказ»

1. Слова «***І що я в Бога за людина!!! Ні в чому немає мені ані міри, ані втіхи – ні в любові, ні в стражданні, ні в захопленнях, ні в сумі пекельному. Неприкаяний я»,*** - сказав А Іван Драч

Б Василь Стус В Богдан-Ігор Антонич

Г Григір Тютюнник

Д Василь Симоненко

1. Слова «***Прийде до пошти, сяде на поріжку – тонесенька, тендітна, в благенькій вишиваній сорочечці й рясній спідничині над босими ногами – і сидить, сяє жовтими кучерями з-під чорної хустки***…» про героїню

А Марфу

Б Софію

В Анну

Г Катерину

Д Марисю

1. Поезія «***О слово рідне! Орле скутий!»*** написана в руслі

А імпресіонізму

Б символізму

В неореалізму

Г експресіонізму

Д модернізму

1. «***Лови летючу мить!»*** - радить у своїй поезії

А Іван Франко Б Микола Вороний

В Максим Рильський

Г Павло Тичина

Д Олександр Олесь

1. У рядках: «***Сестру я Вашу так любив — Дитинно*** / ***злотоцінно»*** використано А діалектизми

Б тавтологію

В авторські неологізми

Г архаїзми

Д слова-терміни

1. Українським письменником-емігрантом є

А Очерет

Б Губенко

В Фітільов

Г Рудченко

Д Лозов´яга

1. «***Упав я дуже з коня. Летів верхи на полі, а собака з-за могили як вискочить, а кінь убік! А я лясь! Здорово впав. Лежав, мабуть, з годину, доки очунявся… Тижнів зо три після того хворів***», - пише про себе автор рядків

А «Ви знаєте, як липа шелестить

У місячні весняні ночі?..»

Б «Лине вся в прозорих шатах,

У серпанках і блаватах…»

В «Заплава річки Осколу, де він у цьому місці розбивається на кілька нешироких рукавів, заросла густими очеретами, кугою, верболозом і густою, зеленою соковитою травою. Як увійдеш, картуза не видко! Шумить заплава в травні та в червні…»

Г «І в дорогу далеку

Ти мене на зорі проводжала…»

Д «На його зшитки із записами лекцій виник такий попит, що їх вирішено розмножити на машинці. Зокрема в галузі теорії ймовірності та вищої математики він зразу піднісся на ступінь загальновизнаного маестро»

1. Слова ***«Щастя, як трясця, як нападе, не скоро покине… Ось побачиш, діло піде.***

***Це фарт. Почався фарт – не зівай***» належать

А Многогрішному

Б Сірчисі

В Марійці

Г Сіркові

Д Наталці

1. Своєрідне обрамлення, видіння солдата-розвідника - уявний образ дівчини Терези наявні у творі

А «Майстер корабля» Б «Модри Камень»

В «Захар Беркут»

Г «Три зозулі з поклоном» Д «Камінний хрест»

1. Іван Лучук – представник літературного угруповання

А «Бу-Ба-Бу»

Б «Нова дегенерація»

В «ЛуГоСад»

Г «Київська школа поетів»

Д «вісімдесятники»

1. Вірш «Любіть Україну» В. Сосюра написав

А після створення УНР

Б наприкінці Великої Вітчизняної війни

В у часи хрущовської відлиги

Г після смерті Сталіна

Д після здобуття Україною незалежності

**У завданнях 54-57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант відповіді.**

1. Установіть відповідність між персонажем та жанром твору, у якому діє цей герой.

|  |  |
| --- | --- |
| *Персонаж твору* | *Жанр твору* |
| 1. Мирослава 2. Тереза 3. Іван Варениченко 4. Авірон | **А** роман  **Б** поема  **В** новела  **Г** повість  **Д** поезія |

1. Поєднайте епізоди того самого твору.

|  |  |
| --- | --- |
| *Епізод твору* | *Епізод твору* |
| 1. Григорій і Наталка дістануться України 2. демон пустелі спонукає героя до сумнівів 3. помирає від горілки, потрапив в рай 4. заходила у декотрі хати, попрощатися… | **А** груша всихає і настає мир  **Б** вистрибує на ходу з поїзда  **В** виводить свій народ з рабства  **Г** розумна пані …була вдова  **Д** служить у цісарській армії |

1. Співвіднесіть присвяту твору з його назвою.

|  |  |
| --- | --- |
| *Присвята* | *Назва твору* |
| 1. В. Жуковському 2. «Цвітові яблуні» 3. Я. де Бальмену 4. любові всевишній | **А** «Я (Романтика)»  **Б** «Катерина»  **В** «Три зозулі з поклоном»  **Г** «Кавказ»  **Д** «Камінний хрест» |

1. Визначте, про якого митця йдеться у висловлюванні.

|  |  |
| --- | --- |
| *Письменник* | *Висловлювання* |
| 1. Губенко 2. Фітільов 3 Тобілевич   4 Лозов’яга | **А** *....упродовж усього життя біг над прірвою з вірою в людину, прагнучи запалити в ній незгасиму іскру, яка б шлях із чорної прірви зневіри, приниження і знеособлення у безсмертя. Він поспішав, боровся …*  **Б**  *Його фейлетони і гуморески робили тиражі газетам, у яких друкувались. Він скоро завоював село, його ім'я стало чи не найпопулярнішим після Т. Шевченка.*  **В** *Чим він був для України, для розвою її громадського та духовного життя, се відчуває кожний, хто чи то бачив на сцені, чи хоч би лише читав його твори; се розуміє:він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література.*  **Г** *Він був сином мужика і став володарем у царстві духа, був кріпаком і став велетнем у царстві людської культури. Він був самоуком і вказав нові, світлі і шляхи професорам і книжним ученим.*  **Д** *Сам хвилюється і нас усіх хвилює, п'янить і непокоїть,дратує, знесилює і полонить. Аскет і фанатик, жорсткий до себе і до інших, хворобливо вражливий і гордий, недоторканий і суворий, а часом - ніжний і сором'язливий, химерник і характерник, залюблений у слово, у форму, мрійник.* |

**Частина 3 Власне висловлення**

58. Прочитайте наведений текст.

*Народне прислів’я говорить: «Добре ім’я – найкраще багатство». У час новітніх інформаційних технологій людина може виступати в соціальних мережах під будь-яким «ніком». Таємно може продавати неякісний товар, писати пости з помилками, зробити нечесний вчинок, висловитися нецензурно. Зручно? Ім’я не постраждає.*

Викладіть Ваш погляд на цю проблему: **Чи важливо оберігати своє добре ім’я у наш час?**

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками із життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки. Орієнтовний обсяг роботи – 1 сторінка (200-250 слів). Текст обсягом до 100 слів екзаменатори не перевірятимуть.